

# Les Artisans Effervescents, pétillante association d'artisans d'Art

► Edith DESSEIN

L'union fait la force et, quand on y ajoute le plaisir de travailler ensemble, favorise le succès. Créée en janvier 2011, avec le soutien de la Chambre de Métiers, les Artisans Effervescents ont organisé leur premier événement au Palais Rihour, à Lille, lors des journées des Métiers d'Art. Un tout premier cru prometteur.



Une association en pleine ébullition qui associe des talents certains et diversifiés.

**S**alle du Conclave au Palais Rihour, à Lille, ce premier samedi de printemps, une vingtaine d'artisans d'Art exposent. Souriants, les uns et les autres se saluent lors de cette première. Depuis quelques années, ils se retrouvent chaque mois autour de Noëlle Corrier, formatrice à la Chambre de Métiers. Lors de ces réunions, ces artisans venus d'horizons très différents, s'écoutent, se conseillent, s'épaulent, rompent leur solitude. Et un jour, vient naturellement l'envie de se fédérer autour d'une association. "Nous sommes une vingtaine. Aurélie Leduc, notre présidente, dirige une société de communication spécialisée en audio-visuel

*"Eun'tchiotte Production". Une de nos premières démarches a été la création d'un site internet, [www.artigance.com](http://www.artigance.com), et l'utilisation des réseaux sociaux. Ceci nous a forcés à réfléchir à une stratégie. Puis, nous avons présenté un dossier auprès de la Mairie de Lille afin de bénéficier de cette salle où nous exposons aujourd'hui. En contre-partie, nous donnons de notre temps pour l'animation de centres sociaux. Ça nous plaît. Nous nous lançons dans d'autres projets dont la participation à d'autres salons, une excellente façon de se faire connaître car la plupart d'entre nous ne possèdent pas de boutique", explique Raphaëlle Lambert, chargée*

de communication pour le groupe. Elle-même présente son activité "Un airpersonneL". Installée à Lille Fives, elle peint sur porcelaine, sur verre et toile, des modèles uniques : des boutons de portes associés à la décoration intérieure, des coupelles, assiettes, plats... La passion au bout des doigts, tout comme Séverine Lefranc, céramiste qui a créé son atelier "Argiles" en 2009. "Alors que je suis licenciée en sociologie, je me suis tournée vers l'artisanat par passion pour les métiers manuels. J'ai appris mon métier au CNIFOP, à Saint-Amand en Puisaye en Bourgogne. Les pièces fabriquées sont modelées ou moulées. Je viens de réaliser la copie

d'une colonne de la gare d'Austerlitz. Je réalise aussi des lampes, photophores, des plats, du carrelage. Je travaille aussi sur mesure pour ma clientèle d'entreprise ou de particuliers". Comme la plupart des professionnels de cette confrérie, cette artiste prodigue des conseils pour une mise en œuvre architecturale, anime des ateliers pour les enfants. C'est le cas également de Anne-Claire Petit qui a créé Pélopie. Si elle vend ses bijoux textiles, elle mène aussi des ateliers pour les enfants, adultes et même des ateliers d'une durée de 45 minutes lors de ventes privées. Ce créneau de vente est apprécié de nombreux autres exposants. Ainsi, ►►

▶▶▶ Carole Heroguele, “Les inspirations de Liliflag” aime les ventes à domicile. Elle a quitté un poste d’infirmière pour s’occuper de ses trois enfants. “*La couture est ma passion, j’ai eu envie de travailler dans un domaine qui me plaît. J’ai bénéficié d’un suivi de pôle emploi et de Incomm.. Mes collections sont destinées aux bébés, aux enfants mais aussi aux mamans. Je choisis mes cotons pour que les vêtements durent. Et puis, j’ai la chance de faire partie du Grand Bassin à Roubaix où j’expose. L’office de tourisme de cette ville m’aide beaucoup par le biais de sa boutique de manufacture des Flandres. J’apprécie surtout de faire partie de l’association qui me rend moins seule et me soutient.*” Cette créatrice pétillante comme ses collections vives et naturelles côtoie au Grand Bassin, association bien connue à Roubaix, Coraline Cauchy, designer de vêtements et accessoires. Sur un portant, ses vêtements structurés, souples, simples démontrent son savoir-faire. Formée au stylisme et au modélisme à Saint-Luc à Tournai, cette jeune dirigeante de CO2 – la

double reprise de la première lettre de ses nom et prénom – a d’abord travaillé chez Nathalie Garçon, à Paris. Très vite lui est venue l’envie de créer ses propres modèles, des petites séries basiques réalisées sur mesures. Sur son ordinateur, elle présente ses défilés. Les mannequins défilent, aériennes. Cette architecte du vêtement conçoit des formes pures qui bougent dans l’espace, soulignent la féminité sans la caricaturer. Déjà, CO2 se tourne vers l’international, notamment Bruxelles. Les ventes sur le net par le biais de UP Factory, explosent.

**La tradition et la modernité.** Ce monde virtuel ne fait pas partie de l’univers de Jean-Luc Godeffroy, restaurateur de meubles anciens dans le cœur historique de Douai, près de la Chartreuse. “*Par définition, je vis dans le monde du passé et suis plutôt solitaire. Je croyais pouvoir faire abstraction de ce mouvement mais il faut bien s’adapter. L’association me permet de rencontrer d’autres courants de pensée et me sort de mon isolement. Je suis content de participer à ce genre de*



Jean-Luc Godeffroy, établi depuis 25 ans dans la restauration de meubles anciens.

D. R.

salon.” Ses 25 années de pratiques doivent apporter aux plus jeunes exposants une dose de sagesse. C’est ce qui ressort aussi de la présence bienveillante de Pierrick Wiel, artisan du cuir, à Dunkerque. “*Nous sommes maîtres artisans, rue Lemaire, depuis plusieurs générations et y avons une boutique-atelier. j’ai poursuivi l’activité de mon père en 1978. Des chaussures en cuir, je suis passé à la fabrication d’objets en cuir sur mesure : cartables, cadres, matériel de bureaux. Je vends aux particuliers ainsi qu’aux entreprises qui souhaitent offrir des cadeaux durables et de qualité.*” Cet artisan se

tourne résolument vers les techniques modernes. En effet, son site Internet réalisé grâce à un stagiaire du lycée Jean-Bart s’avère probant “*Il m’a attiré une nouvelle clientèle et fidélisé d’autres. Ça complète mes ventes.*”

**Transmission et continuité.** Pierrick Wiel ne manque pas de souligner l’importance de l’apprentissage. Il reçoit régulièrement des stagiaires et apprécie leur regard nouveau. Il ouvre son atelier à des personnes en insertion, pour le plaisir de faire découvrir sa passion. Transmettre et protéger un patrimoine artisanal fait partie des valeurs de ces ▶▶▶



Pierrick Wiel, l’artisanat du cuir depuis plusieurs générations.

D. R.

►►► artisans d'art. On peut citer en exemple la société de marbrerie familiale Vandermalrière, établie à Comines depuis plusieurs générations qui continue à se développer et à se diversifier à travers la troisième génération, par Guillaume Vandermalrière. Formé lui aussi à Saint-Luc, il a étudié le travail du marbre, de la pierre et du granit et a complété ses études à la *Design Academy*, à Eindhoven (Pays-Bas). Ce jeune artisan qui travaille aux côtés de son père, évoque ses dernières réalisations alliant les matières : des vélos en bois, des vasques en céramique. Alors qu'il sort tout juste de l'école, il donne déjà des cours de taille de pierre à Arras : *"Je travaille aussi avec Pierrick Wiel car j'associe le cuir à certaines réalisations."* L'association apporte aussi la complémentarité.

**La diversité.** Le regard ne sait plus où s'arrêter. Il se pose aussi sur les œuvres de l'atelier de création de vitraux et de restauration de vitraux CLM, les initiales de Céline Louret-Moreau qui a quitté un métier de vendeuse de disques pour solli-

citer auprès du Fongecif, une formation de maître verrier. Depuis 2008, elle exerce son art dans son atelier près de Marchiennes et réalise majoritairement des œuvres sur mesure avec une prédilection pour le contemporain : *"Je viens de réaliser un vitrail pour un loft"*. N'ayant pas de boutique, CLM se fait connaître lors de salons. Elle apprécie l'appartenance à l'association qui consolide sa présence.

**Tournant professionnel.** Ce point de vue est partagé par Sophie Bacquet, Retouches et Bistrucs, qui a aussi effectué un tournant professionnel. Cette dessinatrice dans un bureau d'étude, a sollicité un bilan de compétences qui a souligné ses capacités créatrices. Une formation en couture auprès de l'AFPA, une aide de Incomm et de la Chambre de Métiers ont consolidé ses acquis et sa certitude. Le principal de l'activité repose sur les retouches mais aussi sur la vente de confections uniques : des pochettes, des accessoires de mode pétillants, tout comme les peintures réali-



Guillaume Vandermarliere, tailleur de pierre, marbrier et designer, une affaire de famille.

D. R.

sées par Pascale Dehondt, atelier ISTA, qui restaure des meubles ou des sièges en peignant des tableaux, en accord avec la personnalité des clients. Des œuvres uniques et signées ainsi qu'une

admirable combinaison des vertus de l'artisanat et du monde artistique. Une illustration de l'ensemble des métiers fédérés au sein de cette association qui mérite bien son nom ! ■



Séverine Lefranc, "Argiles", céramiste.

D. R.



Raphaëlle Lambert, un aiR personnel, peintre porcelaine, verre et toile.

D. R.